

A

G

t

a

o

u

m

g

i

u

c

i

n



Atomic Gauguin

Eine partizipative Medienperformance

ich möchte dich einladen am Open Call für mein neues Projekt - Atomic Gauguin - teilzunehmen. Im November 2021 werde ich nach Tahiti reisen! Dort möchte ich deinen Beitrag als eine Basis meines Tuns verwenden. Ich suche Handlungsanweisungen aller Art, visuell, musikalisch, textlich, aber klein und leicht. Was soll ich machen auf der Paradies-Insel? Ich werde deinen Beitrag nach besten Wissen und Gewissen bearbeiten und anschließend in eine Medienperformance einfließen lassen, die im Sommer 2022 uraufgeführt werden soll. Ab 01. August - 01. November finden in Berlin diverse Events statt, bei denen die Übergabe der Beiträge stattfinden könnte. Dies könnte auch im Atelier oder in deinem Lieblings-Cafe geschehen, oder per Post oder digital.

2021: Paul Gauguin lebt heute, als Berliner Künstler* Paul Alfred Gauguin. Ziellos tingelt er durchs Nachtleben, hat erfolglose Ausstellungen seiner veraltet anmutenden Malereien. Mittellos versucht er, sie für kleines Geld zu verkaufen, mit wenig Erfolg. Von Europa enttäuscht wirbt er für seine Vision, die Gründung einer Kolonie der freien Künste, aber nicht in der Uckermark, nicht in Polen oder Ungarn, in Tahiti. Paul Alfred verteilt einen Handzettel, einen Open Call, angelehnt an einen "Aufruf der 1808 in Tübingen entdeckten Geheimgesellschaft" junger Intellektueller* & Texte von Gauguin: "Folgt mir nach Tahiti!" Paul Alfred Gauguin reist nach Tahiti, aber entsetzt von Highways & Vorstadtsiedlungen zieht er weiter auf das atomar verseuchte Mururoa-Atoll II. Dort angekommen schafft er, die Beiträge seines Berliner Open Calls ausführend, ein beeindruckendes Spätwerk, das entdeckt & vermarktet wird. Die Werke erreichen Spitzenpreise in Europa, doch die Sammler* erkranken an der atomaren Verstrahlung, wie der Künstler* selbst.

2022: Eine Medienperformance mit bildender Kunst, Schauspiel, Sprachvortrag & Musik entsteht. Bilder in Bildern in Bildern erzeugen visuelle, akustische & inhaltliche Feedbacks. Die Zeitverschiebung des Gauguin-Mythos ermöglicht es, Bezüge zwischen kulturellen, politischen & ökonomischen & Phänomen sichtbar zu machen, die regional & zugleich global wirken: Der Mythos des Künstlers* als Aussteiger* (Eskapismus versus Ausgrenzung), Kolonialismus & Umweltzerstörung.

Open Call

Unser Planet hat noch tausende Winkel, wo die Freiheit sich Tempel bauen kann, wenn Europa ihr zu eng wird. Im stillen Weltmeere sind eine Menge beinahe leer stehende Inseln, die geschickt sind, die lieblichen Träume der Dichter von Gärten der Hesperiden zu verwirklichen! Lasst uns in der Südsee eine freie Kolonie der Kunst gründen! Folgt mir nach Tahiti! Gar mancher aber wird durch Amt & Kind gefesselt sein, dann will ICH an eure Stelle treten.

Gebt mir eure Träume mit, ICH will sie für euch dort leben!

Gesucht sind Gemaltes, Geschriebenes, Fotografiertes, Gefilmtes & Musiziertes als Grundstein eines von mir erdachten Vorhabens einer Freien Akademie der Künste von Tahiti!

gezeichnet,

Paul Alfred Gauguin

Deadline: 01. November 2021 - Sende an: Paul Alfred Gauguin c/o Camping Akademie e.V. c/o C. Falk, Bizetstr. 99, 13088 Berlin, Germany - abanze@web.de

Atomic Gauguin

A participatory media performance

I would like to invite you to take part in the open call for my new project - Atomic Gauguin. In November 2021 I will travel to Tahiti! There I would like to use your contribution as a basis for my work. I am looking for instructions of all kinds, visual, musical, textual, but small and light. What should I do on Paradise Island? I will edit your contribution to the best of my knowledge and belief and then incorporate it into a media performance that will be premiered in summer 2022. From August 1st to November 1st, various events will take place in Berlin, where the handover of the contributions could take place. This could also be done in the studio or in your favorite cafe, or by post or digitally.

2021: Paul Gauguin lives today as a Berlin artist Paul Alfred Gauguin. He wanders aimlessly through the nightlife, has unsuccessful exhibitions of his seemingly outdated paintings. Penniless, he tries to sell them for little money, with little success. Disappointed in Europe, he promotes his vision of founding a colony of the liberal arts, but not in the Uckermark, not in Poland or Hungary, in Tahiti. Paul Alfred distributes a flyer, an open call, based on an "appeal by the secret society discovered in Tübingen in 1808" by young intellectuals & texts by Gauguin: "Follow me to Tahiti!" Paul Alfred Gauguin travels to Tahiti, but horrified by highways and suburban settlements, he moves on to the atomically contaminated Mururoa Atoll II. Once there, he creates an impressive late work that is discovered and marketed, performing the contributions to his Berlin Open Call. The works reach top prices in Europe, but the collectors suffer from atomic radiation, just like the artist himself.

2022: A media performance with visual arts, drama, speech and music is created. Pictures in pictures in pictures generate visual, acoustic and content feedback. The time shift of the Gauguin myth makes it possible to make connections between cultural, political & economic & phenomena visible, which have a regional and global effect at the same time: The myth of the artist as dropout (escapism versus exclusion), colonialism & environmental destruction.

Open call

Our planet still has thousands of corners where freedom can build temples if Europe becomes too narrow for it. In the still ocean there are a multitude of almost empty islands that are adept at realizing the lovely dreams of the poets of the gardens of the Hesperides! Let's found a free art colony in the South Seas! Follow me to Tahiti! But quite a few will be shackled by office & child, then I want to take your place.

Give me your dreams, I want to live them there for you!

We are looking for painted, written, photographed, filmed and music-making as the cornerstone of a project I devised for a Free Academy of the Arts in Tahiti!

drawn,

Paul Alfred Gauguin

Deadline: November 1st, 2021 - Send to: Paul Alfred Gauguin c / o Camping Akademie e.V. c / o C. Falk,
Bizetstr. 99, 13088 Berlin, Germany - abanze@web.de

Atomic Gauguin

Une performance médiatique participative

J'aimerais vous inviter à participer à l'appel ouvert pour mon nouveau projet - Atomic Gauguin. En novembre 2021 je me rendrai à Tahiti ! Là, je voudrais utiliser votre contribution comme base pour mon travail. Je recherche des instructions de toutes sortes, visuelles, musicales, textuelles, mais petites et légères. Que dois-je faire sur Paradise Island ? Je vais éditer votre contribution au meilleur de mes connaissances et de mes convictions, puis l'intégrer dans une performance médiatique qui sera créée à l'été 2022. Du 1er août au 1er novembre, divers événements auront lieu à Berlin, où la remise des contributions pourrait avoir lieu. Cela pourrait également être fait en studio ou dans votre café préféré, ou par courrier ou numériquement.

2021 : Paul Gauguin vit aujourd'hui comme un artiste berlinois Paul Alfred Gauguin. Il erre sans but dans la vie nocturne, a des expositions infructueuses de ses peintures apparemment dépassées. Sans le sou, il essaie de les vendre pour peu d'argent, avec peu de succès. Déçu en Europe, il promet sa vision de fonder une colonie des arts libéraux, mais pas dans l'Uckermark, pas en Pologne ou en Hongrie, à Tahiti. Paul Alfred distribue un tract, un appel ouvert, basé sur un « appel de la société secrète découverte à Tübingen en 1808 » par de jeunes intellectuels & des textes de Gauguin : « Suivez-moi à Tahiti ! Paul Alfred Gauguin se rend à Tahiti, mais horrifié par les autoroutes et les agglomérations suburbaines, il se rend sur l'atoll II de Mururoa, contaminé atomiquement, où il crée une œuvre tardive impressionnante qui est découverte et commercialisée, effectuant les contributions à son appel ouvert de Berlin. Les œuvres atteignent les prix les plus élevés en Europe, mais les collectionneurs souffrent des rayonnements atomiques, tout comme l'artiste lui-même.

2022 : Une performance médiatique avec des arts visuels, du théâtre, de la parole et de la musique est créée. Les images dans les images dans les images génèrent un retour visuel, acoustique et de contenu. Le décalage temporel du mythe de Gauguin permet de rendre visibles des liens entre culturels, politiques & économiques & phénomènes, qui ont un effet régional et global à la fois : colonialisme et destruction de l'environnement.

Appel ouvert

Notre planète a encore des milliers de coins où la liberté peut construire des temples si l'Europe devient trop étroite pour elle. Dans l'océan silencieux il y a une multitude d'îles presque vides qui savent réaliser les beaux rêves des poètes des jardins des Hespérides ! Fondons une colonie d'art libre dans les mers du Sud ! Suivez-moi à Tahiti ! Mais bon nombre seront enchaînés par le bureau et l'enfant, alors je veux prendre ta place.

Donnez-moi vos rêves, je veux les vivre là pour vous !

Nous recherchons des œuvres peintes, écrites, photographiées, filmées et musicales comme pierre angulaire d'un projet que j'ai conçu pour une Académie Libre des Arts à Tahiti !

dessiné,

Paul-Alfred Gauguin

Date limite : 1er novembre 2021 - Envoyer à : Paul Alfred Gauguin c/o Camping Akademie e.V. c/o C. Falk, Bizetstr. 99, 13088 Berlin, Allemagne - abanze@web.de